



SEMINARIUM NA MIEJSCU

10.10.2013, ul. Smolna 36, Warszawa

Opracowanie:

Ella Chmielewska, Katarzyna Kucharska-Hornung

Bibliografia

Teodor Ajder, *Kwantowo splecione wiersze. Wystawa „Lekko dotykając”*
Katy Bentall, „Obieg”, www.obieg.pl/felieton/28217 [dostęp 19.03.2014]

Paul Carter, *A lecture in Warsaw*, w: *A Warsaw address: a dossier on 36, Smolna Street*, red. Ella Chmielewska, „The Journal of Architecture”, vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010, s. 30-38

Agnieszka Chmielewska, *Karol Tchorek, czyli o pożytkach płynących z uprawiania biografistyki*, w: „Rzeźba w Polsce (1945-2008)”, red. Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Bartłomiej Gutowski, t. XIII, Orońsko: Centrum Rzeźby Polskiej 2008

Agnieszka Chmielewska, *Karol Tchorek: the artist's archives and the contemporary problems with socialist realism*, w: *A Warsaw address: a dossier on 36, Smolna Street*, red. Ella Chmielewska, „The Journal of Architecture”, vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010, s. 12-16

Mark Dorrian, *Introduction*, w: „The Journal of Architecture”, vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010, s. 1-5

Mark Dorrian, *Resilience of Ruins*, w: *Pamphlet Architecture 32: Resilience*, red. STASUS: James A. Craig and Mett Ozga-Lawn, New York: Princetown Architectural Press 2012, s. 4-7

Mark Dorrian, *Warszawa: Projects for the Post-Socialist City. Projekty dla miasta postsocjalistycznego*, Edynburg: Cityspeculations 2009, s. 4-5, 20-23, 76

Ella Chmielewska, *A place is a sudden gap...*, w: *A Warsaw address: a dossier on 36, Smolna Street*, red. Ella Chmielewska, „The Journal of Architecture”, vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010, s. 16-19

Ella Chmielewska, *Introduction, Placing architecture – archiving place: from conversations with Małgorzata Wagner*, w: *A Warsaw address: a dossier on 36, Smolna Street*, red. Ella Chmielewska, „The Journal of Architecture”, vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010, s. 7-11

Ella Chmielewska, *Niepamięć w upamiętnianiu: szczególność miejsc traumy a typowość pamięci w ikonosferze Warszawy*, w: „Rzeźba w Polsce (1945-2008)”, red. Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Bartłomiej Gutowski, t. XIII, Orońsko: Centrum Rzeźby Polskiej 2008, s. 101-106

Ella Chmielewska, *On place-making: from conversations with Katy Bentall*, w: *A Warsaw address: a dossier on 36, Smolna Street*, red. Ella Chmielewska, „The Journal of Architecture”, vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010, s. 27-29

Ella Chmielewska, *Stillness*, w: *Resilience of Ruins*, w: *Pamphlet Architecture 32: Resilience*, red. STASUS: James A. Craig and Mett Ozga-Lawn, New York: Princetown Architectural Press 2012, s. 23-25

Ella Chmielewska, *Vectors of looking: Reflections on the Luftwaffe's aerial survey of Warsaw, 1944*, w: *Seeing from Above: The Aerial View in Visual Culture*, red. Mark Dorrian, Frédéric Pousin, Londyn: IB Tauris 2013, s. 227-248

Ella Chmielewska, *Vecteurs du regard: Reflections sur les relevés aériens de Varsovie par la Luftwaffe, 1944*, w: *Vues aériennes. Études pour une histoire culturelle*, red. Mark Dorrian, Frédéric Pousin, Geneve: Métispresses 2012, 179-196

Ella Chmielewska, Sebastian Schmidt-Tomczak, *The critical where of the field: A reflection on fieldwork as a situated process of creative practice*, w: *Architecture and Fieldwork*, red. Suzanne Ewing, Jeremie Michael McGowan, Chris Speed, Victoria Clare Bernie, Londyn: Routledge 2011, s. 101-109

Mariusz Tchorek, *Place of Birth, Birth of Place*, w: *A Warsaw address: a dossier on 36, Smolna Street*, red. Ella Chmielewska, „The Journal of Architecture”, vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010, s. 20-26

Rozmowa z Mariuszem Tchorkiem, w: Tadeusz Kantor. Z archiwum Galerii Foksal, red. Małgorzata Jurkiewicz, Joanna Mytkowska, Andrzej Przywara, Warszawa: Galeria Foksal SBWA, Fundacja Galerii Foksal 1988, s. 453-467

Meaghan Thurston, *The art of Katy Bentall at DOM, in Dobro, Poland, "onsite review"*, nr 26, 2011, s. 12-14

Henryk Waniek, *Na Walecznych i na Smolnej*, kwiecień 2011, maszynopis, archiwum Katy Bentall

Odczyty i prezentacje na międzynarodowych konferencjach naukowych:

Agnieszka Chmielewska (Centrum Europejskiej, Uniwersytet Warszawski), *Karol Tchorek, czyli o korzyściach płynących z uprawiania biografistyki, „Rzeźba w Polsce (1945-2008)”*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Instytut Historii Sztuki UKSW, październik 2008

Ella Chmielewska (The University of Edinburgh), *Niepamięć w upamiętnianiu: szczególność miejsca traumy, a typowość pamięci w ikonosferze Warszawy, „Rzeźba w Polsce (1945-2008)”*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Instytut Historii Sztuki UKSW, październik 2008

Ella Chmielewska, *Surface memories: Warsaw's places of remembering, commemorating and forgetting, „Sites of Memory: Objects, Places, Traces”*, School of History of Art, Film and Visual Media, Birkbeck College, University of London, luty 2009

Ella Chmielewska i Sebastian Schmidt Tomczak (The University of Edinburgh), *The critical where of collaborative research, „Field/work”*, 6 Międzynarodowa Konferencja AHRA (Architectural Humanities Research Association), University of Edinburgh, Edinburgh College of Art, listopad 2009

Sebastian Schmidt-Tomczak, *War alles nur Schau. Die Inszenierung von Warschaus Stadtlandschaft, „Gewalt und Theatralität“*, Internationales wissenschaftliches Symposium, Institut für Medien- und Kulturwissenschaft, Institut für Anglistik und Amerikanistik der Heinrich-Heine-Universität, kwiecień 2010

Wystawy:

Inne miasto, inne życie, kuratorzy: Benjamin Cope, Joanna Sokołowska, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, kwiecień-lipiec, 2010; prezentacja prac studentów (University of Edinburgh) pod kierunkiem prof. Marka Dorriana

Tracking the City, The GAP Gallery, University of Edinburgh, Edynburg, marzec 2010; wystawa towarzysząca promocji specjalnego wydania „The Journal of Architecture” (vol. 15, nr 1, Londyn: Routledge 2010);
<http://www.culturalstudies.eca.ed.ac.uk/gap-gallery-events.html>

Pamphlet Architecture 32: Resilience, Tent Gallery, Edinburgh College of Art, Edynburg, 28 stycznia – 4 lutego 2012;
<http://www.cityspeculations.eu/other-events-pamphlet-launch.html>

Dreaming Objects, (Post)Avalanche ephemeral gallery, Edynburg, grudzień 2010; wystawa prac z warszawskich warsztatów projektowych ze studentami z Bauhaus-Universitüt Wemair, Politechniki Warszawskiej, Uniwersytetu w Edynburgu i Uniwersytetu Newcastle;
<http://www.cityspeculations.eu/post-avalanche.html>

Filmy zrobione w czasie warsztatów i pokazane na wystawie:
Mark Dorrian: <http://www.youtube.com/watch?v=7u6orWbsl68>
Jerzy Elzanowski, Piotr Lesniak, Matt Ozga-Lawn:
<http://www.youtube.com/watch?v=m2ZeC1F7aOc>
Richard Collins and Tom Hayes:
<http://www.youtube.com/watch?v=8kfHxBnz2ao>

Warszawa – projects for the postsocialist city, Matthew Architecture Gallery, Edynburg, lipiec – sierpień 2009

Warsztaty:

Dreaming Objects, warsztaty projektowe prowadzone w Pracowni na Smolnej przez prof. Marka Dorriana ze studentami (magistratami i doktorantami) z Bauhaus-Universitüt Wemair (Urban Heritage Programme), University of Edinburgh, University of Newcastle, Politechniki Warszawskiej, Wydziału Architektury, 10-12 listopad, 2010;
<http://warsawreconstructed.blogspot.co.uk/>

Collecting Time (Zbieranie czasu), warsztaty w Pracowni na Smolnej ze studentami z University of Edinburgh, Architecture Department, Cultural Studies, 20 października 2011

Prace studenckie:

Kamil Malinowski [Kamil Julian], *W Miejscu jest się naprzeciw – Ekologia Miejsca według Mariusza Tchorka*, praca magisterska, Instytut Historii Sztuki, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, 2012

Meaghan Thurston, *The Art Of Placing: Visualizing Home and Memory*, praca magisterska
The University of Edinburgh, Architecture Department, Cultural Studies, 2010